#### שם הקורס: יצירות ספרות ואמנות על המקרא - המשמעות ההיסטורית והחינוכית - מקוון

**שם המרצה:** ד"ר מירי כהנא

**היקף הקורס:** 1 ש"ש

**דרישות קדם:** אין

**סוג הקורס:** שו"ת

**נושאי הקורס**

1. 'פרשנות' ספרותית למקרא.

2. מקומה של הספרות בגיבוש הזיכרון הציוני.

**מטרות הקורס**

1. העמקת המודעות לתהליכי עיצוב של הזיכרון הציוני הקולקטיבי.

2. התנסות בלמידה רב-תחומית; מקרא, ספרות ואומנות, על מאפייניה הרעיוניים והדידקטיים בהקשר של עיצוב הזיכרון.

3. התנסות בלימוד פרשנות ספרותית-אמנותית מודרנית למקרא בהקשר של עיצוב הזיכרון.

4. הקניית דרכים להעמקת המחשבה והרגישות האנושית בסוגיות היסטוריות, לאומיות וחברתיות באמצעות המבע הספרותי והאמנותי.

**חובות הסטודנטים, משקל כל אחד מהם בחישוב הציון בקורס ודרכי הערכה**

1. שלוש מטלות קצרות (50% מהציון).

2. מבחן לסיום (50% מהציון).

**מבנה הקורס**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **הנושא** | **המקורות** |
| 1 | בחינת מקומו של התנ"ך ביצירת הזהות והמורשת הציונית | **\***אוארבך, א', 'צלקתו של אודיסיאוס', בתוך:א' אוארבך, **מימזיס: התגלמות המציאות בספרות המערב,** ירושלים, תשי"ח, עמ' 19-3.**\***בן-פורת, ז', 'בין-טקסטואליות', **הספרות,** 2 (34), (1985), עמ' 178-170.בן-פורת, ז', 'הקורא, הטקסט והרמיזה הספרותית: אספקטים אחדים במימוש רמיזות ספרותיות', **הספרות**,26 (1978), עמ' 25-1.הולצמן, א', **ספרות ואומנות פלסטית,** תל-אביב, תשנ"ז, עמ' 58-33, 91-59.לנדאו, ד', **עידונה של שאגה: פרקים ביסודות השירה הלירית,** תל-אביב, תש"ן, עמ' 66-42.ציון, ת' (עורכת), **סיפורי ראשית: רב-שיח על שאלות אנושיות בספר בראשית,** תל-אביב, 2002.Bloom, H., *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, London,  1973. pp. 1-30.**\***Kartun-Blum, R., *Profane Scriptures: Reflections on the Dialogue with the Bible in Modern Hebrew Poetry*, Cincinnati, 1999.**\***Lawder, B., Oblivion and memory in Paul Celan`, in: H. Schweitzer (ed.), *History and Memory*: *Suffering and Art, (Bucknel Review* 42, 2), Cranbury NJ, 1998, pp. 70-79. |
| 2 | דמויות מקראיות כמופת ציוני – בשירה העברית | בן-נון, י', 'משא אגג - חטא שאול בעמלק', **מגדים,** ז (תשמ"ט), עמ' 63-49.קרטון-בלום, ר', 'יסורי איוב: מחזה על פי הבשורה לחנוך לוין, עיון אינטרטקסטואלי', **מאזניים,** ס' (5-6), (1986), עמ' 17-14.  |
| 3 | בירור טיבן של הדוגמאות הספרותיות שינותחו במהלך הקורס וזיקתן לזיכרון הציוני | סימון, א', 'מעמד המקרא בחברה הישראלית: ממדרש לאומי לפשט קיומי', **יריעות,** א (תשנ"ט), עמ' 35-7.**\***עפרת, ג', 'מה הסיפור שלך?', **משקפיים,** 12 (1991), עמ' 13-9.**\***עפרת, ג', 'מפלצת הזמן או מלאך ההיסטוריה?', **משקפיים,** 20 (1994), עמ' 21-14.**\***קרטון-בלום, ר' (עורכת), **מאין נחלתי את שירי: סופרים ומשוררים מדברים על מקורות השראה,** תל-אביב, 2002.  |
| 4 | עיון בסיפור העקדה המקראי; העקדה כבבואה לשואה ולמלחמות ישראל בשירה העברית המודרנית | **\***ויס, ה', 'האיל בסבך – לנושא העקדה בספרות דורנו', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 273-263. **\***ויס, ה', 'הערות לתפיסת העקדה בספרות העברית במאה ה-20', בתוך: הק ויס, **דיוקן הלוחם: על גיבורים וגבורה בסיפורת העברית של העשור האחרון,** רמת גן, תשל"ה, עמ' 230-222.כהן, ג"ח, 'עקדת יצחק באספקלריה מדרשית-ספרותית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תשס"ג, תל-אביב, עמ' 195-175.לאור ד', **אלתרמן - ביוגרפיה,** תל-אביב, 2013, עמ' 313-309.לובוצקי, י', 'אל תשלח ידך – מוטיב היד בשני ציורי עקדה', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 240-235.**\***נגיד, ח', 'שתי עקדות: יום השואה ויום הזיכרון לחללי צה"ל: צמד מראות בהן משתקפות בבואות זהותנו' (פרק בספר), **גג: כתב-עת לספרות**, 32 (2014), עמ' 82-73.עופר, ר', 'עם אמהות לא משחקים מחבואים – סיפור העקדה מזווית אמהית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 232-225.**\***קרטון-בלום, ר', **'סיפור כמאכלת – עקדה ושירה'**, תל-אביב, 2013, עמ' 28-6.רוזנסון, י', 'על העקדה ובעקבותיה – שני עיונים מקראיים' , בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 336-321.שטיינר, מ', 'בין עקידה להתמודדות גבורה', **האומה,** יד (תשל"ו), עמ' 420-409.שנאן, א', 'עקדתיה יצחק: עקדת יצחק בראי התרגום הארמי', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 204-197.**\***שפרבר, ד', 'ובכי האם יחי לעולמים – שרה באומנות הישראלית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 255-241. |
| 5 | עיון בסיפורים המקראיים על חייו ומותו של שאול המלך; שאול המלך כמעצב תקומת ישראל בשירה העברית המודרנית | **\***סימון, א', 'שאול בעין-דור - איזון סיפורי בין הנביא הדוחה ובעלת האוב המקרבת', בתוך: מ' בר-אשר ואחרים (עורכים), **ספר היובל לרב מרדכי ברויאר: אסופת מאמרים במדעי היהדות,** ירושלים, תשנ"ב, עמ' 124-113.**\***עופר, ר', 'גלבוע השם המפורש: הר הגלבוע כסמל ציוני וכמקום קדוש', **דרך אגדה,** ט (תשס"ו), עמ' 265-237.**\***עופר, ר', 'והמלך נפל על חרבו - השינויים במושג הגבורה והשתקפותם בשירים על שאול', בתוך: צ' עוקשי וס' רוזמרין (עורכים), **במשעולי עבר יהודי: ספר לכבוד ד"ר צבי גסטוירט,** ירושלים, תשס"ו, עמ' 365-335.רוזנסון, י', 'מעשה שאול : להבנת מושג המלוכה בישראל', **שמעתין,** 92 (תשמ"ח), עמ' 27-15. |
| 6 | הגלבוע כמחוז זיכרון |
| 7 | סיכום |  |

**רשימות קריאה**

**\***אוארבך, א', 'צלקתו של אודיסיאוס', בתוך:א' אוארבך, **מימזיס: התגלמות המציאות בספרות המערב,** ירושלים, תשי"ח, עמ' 19-3.

בן-נון, י', 'משא אגג - חטא שאול בעמלק', **מגדים,** ז (תשמ"ט), עמ' 63-49.

**\***בן-פורת, ז', 'בין-טקסטואליות', **הספרות,** 2 (34), (1985), עמ' 178-170.

בן-פורת, ז', 'הקורא, הטקסט והרמיזה הספרותית: אספקטים אחדים במימוש רמיזות ספרותיות', **הספרות**,26 (1978), עמ' 25-1.

הולצמן, א', **ספרות ואומנות פלסטית,** תל-אביב, תשנ"ז, עמ' 58-33, 91-59.

**\***ויס, ה', 'האיל בסבך – לנושא העקדה בספרות דורנו', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 273-263.

**\***ויס, ה', 'הערות לתפיסת העקדה בספרות העברית במאה ה-20', בתוך: הק ויס, **דיוקן הלוחם: על גיבורים וגבורה בסיפורת העברית של העשור האחרון,** רמת גן, תשל"ה, עמ' 230-222.

כהן, ג"ח, 'עקדת יצחק באספקלריה מדרשית-ספרותית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תשס"ג, תל-אביב, עמ' 195-175.

לאור ד', **אלתרמן - ביוגרפיה,** תל-אביב, 2013, עמ' 313-309.

לובוצקי, י', 'אל תשלח ידך – מוטיב היד בשני ציורי עקדה', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 240-235.

לנדאו, ד', **עידונה של שאגה: פרקים ביסודות השירה הלירית,** תל-אביב, תש"ן, עמ' 66-42.

**\***נגיד, ח', 'שתי עקדות: יום השואה ויום הזיכרון לחללי צה"ל: צמד מראות בהן משתקפות בבואות זהותנו' (פרק בספר), **גג: כתב-עת לספרות**, 32 (2014), עמ' 82-73.

סימון, א', 'מעמד המקרא בחברה הישראלית: ממדרש לאומי לפשט קיומי', **יריעות,** א (תשנ"ט), עמ' 35-7.

**\***סימון, א', 'שאול בעין-דור - איזון סיפורי בין הנביא הדוחה ובעלת האוב המקרבת', בתוך: מ' בר-אשר ואחרים (עורכים), **ספר היובל לרב מרדכי ברויאר: אסופת מאמרים במדעי היהדות,** ירושלים, תשנ"ב, עמ' 124-113.

**\***עופר, ר', 'גלבוע השם המפורש: הר הגלבוע כסמל ציוני וכמקום קדוש', **דרך אגדה,** ט (תשס"ו), עמ' 265-237.

**\***עופר, ר', 'והמלך נפל על חרבו - השינויים במושג הגבורה והשתקפותם בשירים על שאול', בתוך: צ' עוקשי וס' רוזמרין (עורכים), **במשעולי עבר יהודי: ספר לכבוד ד"ר צבי גסטוירט,** ירושלים, תשס"ו, עמ' 365-335.

עופר, ר', 'עם אמהות לא משחקים מחבואים – סיפור העקדה מזווית אמהית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 232-225.

**\***עפרת, ג', 'מה הסיפור שלך?', **משקפיים,** 12 (1991), עמ' 13-9.

**\***עפרת, ג', 'מפלצת הזמן או מלאך ההיסטוריה?', **משקפיים,** 20 (1994), עמ' 21-14.

ציון, ת' (עורכת), **סיפורי ראשית: רב-שיח על שאלות אנושיות בספר בראשית,** תל-אביב, 2002.

קרטון-בלום, ר', 'יסורי איוב: מחזה על פי הבשורה לחנוך לוין, עיון אינטרטקסטואלי', **מאזניים,** ס' (5-6), (1986), עמ' 17-14.

**\***קרטון-בלום, ר' (עורכת), **מאין נחלתי את שירי: סופרים ומשוררים מדברים על מקורות השראה,** תל-אביב, 2002.

**\***קרטון-בלום, ר', **'סיפור כמאכלת – עקדה ושירה'**, תל-אביב, 2013, עמ' 28-6.

רוזנסון, י', 'מעשה שאול : להבנת מושג המלוכה בישראל', **שמעתין,** 92 (תשמ"ח), עמ' 27-15.

רוזנסון, י', 'על העקדה ובעקבותיה – שני עיונים מקראיים' , בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 336-321.

שטיינר, מ', 'בין עקידה להתמודדות גבורה', **האומה,** יד (תשל"ו), עמ' 420-409.

שנאן, א', 'עקדתיה יצחק: עקדת יצחק בראי התרגום הארמי', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 204-197.

**\***שפרבר, ד', 'ובכי האם יחי לעולמים – שרה באומנות הישראלית', בתוך: י' רוזנסון וב' לאו (עורכים), **עקדת יצחק לזרעו: מבט בעין ישראלית,** תל-אביב, תשס"ג, עמ' 255-241.

Bloom, H., *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*, London, 1973. pp. 1-30.

**\***Kartun-Blum, R., *Profane Scriptures: Reflections on the Dialogue with the Bible in Modern Hebrew Poetry*, Cincinnati, 1999.

Lawder, B., Oblivion and memory in Paul Celan`, in: H. Schweitzer (ed.), *History and*

 *Memory*: *Suffering and Art, (Bucknel Review* 42, 2), Cranbury NJ, 1998, pp. 70-7