

היה זה כאשר חזרתי מביקור בעוד תערוכה של ציור מודרני.  
תמיד זה היה עבורי ארוע מביך, לא הבנתי מה הם רוצים עם כל  
הקשקושים שלהם: המיצגים למיניהם, החומרים המוזרים...  
הפעם חשתי אחרת, היה נדמה לי שהצלחתי להתחבר לעניין.  
אמרתי לעצמי "אנסה גם אני ללכת בדרך הזאת". הנושא עמו  
אתמודד היה ברור לי – "תפילה", זהו אחד הנושאים שאני מתמודד  
עמו כבר שנים.

הואיל ואני חסר אמצעי יצירה, החלטתי לתכנן תערוכת ציור מודרני.  
ציור מודרני ותפילה! בשלב זה על הנייר. כשהיה הנייר מוכן אמרתי  
לפתע: "רגע, לפי הכללים העכשוויים זו כבר יצירה בפני עצמה!" –  
תערוכה ספרותית.

## תערוכת התפילה

### מדרש עכשווי

### גלעד שטראוס

רציתי לספר על תפילתי ולא יכולתי – זה קרוב מדי.  
חשבתי: "אצייר אותה". דמיוני נמלא שירטוטים, חומרים וצבע...  
אבל ידי רפו.  
מאז גועשות התמונות, ואין מוצא. אמרתי: "לעת עתה אתאר אותן".

התמונות מסודרות לפי הצגתן בתערוכה.

### תמונה 2 –

שם: גילגולי תפילה.

סוג: משטח גבס עגול מונח כ"שולחן חול".

מסגרת: שחורה, ניצבת כגדר המקיפה את המשטח.

חומרים: עץ, גבס, צבע, כדורי מתכת מלוטשים, מגנט.

תאור: משטח לא סימטרי של "גבעות" וביניהם "עמקים" מתנקזים עד  
לשולי השולחן.

"הגבעות" הולכות ומתנשאות לכיוון לב המשטח. הכל צבוע בגוונים שבין שחור אפור לבן, לפי הגובה: הנמוך ביותר, באזור השוליים לצד המסגרת – שחור, "העמקים" שחור אפור. ככול שהגובה עולה, הגוון מתבהר. במרכז המשטח רחבה עגולה מישורית בגוון כמעט לבן, מעליה תלוי מגנט בלבן בוחק. הצופה בתמונה נוטל מעל המסגרת כדור מתכתי מלוטש כמראה. עליו להטיל את הכדור אל המשטח כך שהכדור יתגלגל לעבר מרכזו. הכדור מקבל את גוון הקרקע עליה הוא מתגלגל: בהנשאו הוא בגוון בהיר בירידתו וגוון הולך וכחה. רוב הכדורים בשלב כזה או אחר יורדים לאחד ה"עמקים" ו"זורמים" שם עד לשוליים השחורים ממתנינים למי שיקחם שוב בנסיון להטילם למרכז. הכדורים שהוטלו ביד אמונה ועברו את המכשולים מגיעים למרכז ושם מונפים ונדבקים למגנט המרחף מעל ומשקפים בגופם את הלבן הזוהר ממנו.

### תמונה 1 –

שם: **ממד אליך.**

סוג: צילום.

מסגרת: אלומניום, כחלון אלומניום ממנו נשקף נוף.

חומרים: אלומניום, תצלום.

תאור: תצלום בפרספקטיבה סימטרית לחלוטין: שדרת עצים תמירים בשלכת צבעונית.

העצים הקרובים – בצד התמונה. ההמשך הולך ומתמקד לכיוון מרכז התמונה העצים הרחוקים הולכים וקטנים, מתחברים במרכז התמונה עם הדרך מלמטה ועם השמיים מעל בנקודה אינסופית שהיא לב התמונה.

### תמונה 0

שם: **בדרכי לתפילה.**

סוג: קולאז' (גורי נייר).

מסגרת: אין מסגרת – הציור "צומח" מתוך הקיר. חומרים: מסמכים רשמיים שונים: דפי חשבון, קבלות, הודעות תשלום... מסמכים אזרחיים חברתיים: עיתונים, מודעות, הזמנות לארועים... דבק, מראה.

תאור: דפי חשבון, קבלות, הודעות תשלום... עיתונים, מודעות, הזמנות לארועים... מודבקים זה לצד זה וזה על גבי זה.

במרכז התמונה קרע ב"שטיח" המסמכים, קרע המושך למעלה והצידה את שכבות הנייר ומנסה להציף אל מתחת להן, הוא חודר לכל עובי התמונה. באמצעות הקרע נוכחים לראות שהמסמכים מסודרים בשכבות המגיעות לעובי משמעותי – הקרעים נמשכים לאורך רוב התמונה, אבל כדי להגיע לתחתית, יש צורך בקרעים רבים וארוכים. רק במרכז התמונה, בתוך חריץ שנוצר מבעד השכבות הקרועות, ניתן לגלות את מה שמסתתר מתחת לכל אלו. שם משתקף למתבונן בחריצי המסמכים הקרועים דמות עצמו בשבר מראה.

### תמונה 1

שם: **אבות**

סוג: פסל

מסגרת: אין

חומרים: זכוכית בצבעים שונים,

אבקת זכוכית, מנוע, משטח נע ומערך שינוע.

מאוררים.

תאור: משפך רחב כחבית מוחזק מן התיקרה בגובה שהמתבונן בו צריך לשאת עיניו.

המשפך עשוי זכוכית בצבע תכלת מואר בעוצמה מכל צידו ומתמלא כל הזמן בגרגרי חול בוחקים המנצנצים ככוכבים. החול יוצא בתחתית המשפך דרך צינור עבה, בהמשך בולט לצד הצינור ברז סגור. החול זורם בהמשך הצינור הרחב עד נקודת פיצול, שם מתפצל הצינור לשניים אלא שפיצול אחד מסתיים

אף הוא בברז סגור ולפיכך החול ממשיך לזרום בצינור הפתוח למעבר. בהמשך, הצינור מתפצל באופן סימטרי לחלוטין, לשנים עשר צינורות צרים יותר שוים בגודלם. מצינורות אלו יוצאים באופן לא סימטרי צינורות נוספים הם מתעקלים ומסתבכים זה בזה, מעט מהצינורות שתומים, לפיכך הזרימה בהם נעצרת. הפסל מסודר כך שסבך הצינורות נמצא בגובה עיני הצופים. כאן הצינורות מסתיימים. מאלו שאינם שתומים, נשפך חול באויר החופשי כלפי מטה. על גבי הריצפה מונח משטח רחב הקולט את החול. משני צידיו פועלים מאווררים המשיבים רוחם תוך תנועה ימינה ושמאלה. הם מעיפים את החול באופן מקרי לכל הצדדים ומפזרים אותו על המשטח. המשטח כולו אינו אלא סרט נע המסתובב באיטיות רבה ומנקז את החול הצידה אל מערך שינוע אשר באמצעות סרט מדורג מעלה את החול מהצד אל ראש המשפך העליון.

## תמונה 2

שם: **גבורות.**

סוג: מערך אמצעים מעבדתיים למיחזור מים.

מסגרת: אין.

חומרים: קומקום זכוכית, צינור פלסטיק שקוף, כירת גז, משפך.

תאור: קומקום זכוכית עומד על כירת גז דולקת, מימיו רותחים. לזרובובית מחובר צינור שקוף. הצינור זקוף לגובה, דרכו עוברים האדים ישירות ללמעלה. החל מהתקרה הצינור מסודר במעגלים ספירליים מתרחבים, כל מעגל מקיף מהצד ומתחת לקודמו, הצינור יוצר מעין כיפה או מטריה גדולה הסוככת מעל הקומקום. קצה הצינור מוטה לכיוון המרכז ונפתח מעל הקומקום. מקצה הצנור נוטפות טיפות מים, מאדים שהתעבו במהלכם בצינור, אל משפך הנועץ בפתח הקומקום.

הערה: הדמיון המסויים לתמונה 1 אינו מקרי!

## תמונה 3

שם: **במעלות הקודש.**

סוג: מדרגות נעות.

מסגרת: אין.

חומרים: אביזרי פלסטיק שקופים, מנוע חשמלי. עץ, כלי כתיבה, יריעות קלף.

תאור: מתקן מדרגות נעות, כל מרכיביו הנגלים עשויים פלסטיק שקוף. (המנוע והספקת החשמל מתחת לריצפה). המתבונן רואה לעיניו מדרגות שקופות נעות בעליה על גבי מסלול שקוף, ללא מעקה. המדרגות יוצאות ממפלס הריצפה נעות, עולות וחודרות לתיקרה.

לצד המדרגות נצבים מספר שולחנות המיועדים לכתיבה בעמידה: שולחן בגובה החזה אשר הטבלה שלו משופעת ורק בחלק העליון ישרה – שם מונחים אמצעי כתיבה מגוונים: עטים קולמוסים עפרונות... על הטבלא יריעות קלף מעובדות לכתיבה, לצידן ספר תהילים. על חלק מהיריעות כתובים פרקים או פסוקים שונים וחלק מהיריעות ריקות, מוכנות לכתיבה על פי בחירת הקהל. בצד השולחן שלט הדרכה מנחושת: "נתן לכתוב כאן תהילות כדי לשלוח על גבי המדרגות". (בתקרה עומד מנגנון המפנה את היריעות מן המדרגות בעדינות שאינה פוגעת בקדושתן).

הערה: נקודת הכניסה של המדרגות לתיקרה נמצאת בדיוק מעל ה"מטריה" של התמונה: "גבורות".

## תמונה 4

שם: **חונן הדעת**

סוג: תכנית מחשב

מסגרת: מסך המחשב

חומרים: מחשב עם תכנית הולמת.

תאור: מאחת מפינות המסך מופיע סימן שאלה קטן. תוך שהוא מתקדם למרכז המסך, הוא מתנפח, נמתח ומזדקף. בהגיעו

למרכז המסך הוא מצטייר כסימן קריאה ברור ותקיף. הוא ממשיך לנוע באותו כיוון, אלא שמכאן מתגלים בו חורים שהולכים ומתרבים עד שהוא מתפוגג בטרם תצא תמונתו מן המסך... מפניה אחרת של המסך מתחיל להתקדם סימן שאלה חדש בצבע שונה.

### תמונה 5

שם: **תשובה**

סוג: סרטי וידאו מוקרנים על מרקע רחב.

מסגרת: אין.

חומרים: סרטי וידאו, מקרן. פלטפורמה רחבה ממונעת ומתכוונת עם הגה, כסאות ישיבה נוחים, נהג, אמצעי כריזה.

תאור: פלטפורמה רחבה נעה בתוך האולם (או רתומה לרכב שקט הגורר אותה), אצל ההגה יושב נהג המניע אותה קדימה, ואחרי כמה רגעים מעט אחורה כדי לסובב את ההגה ולפנות לנתיב חדש. אל מנגנון ההנעה מחובר מקרן וידאו המקרין סרט בו פעילות רבה: קפיצות, ריצות, נסיעות, ניפוץ, התמוטטות... כאשר נוסעים קדימה מתקדמת ההקרנה וכאשר נסוגים לאחור נסוגה ההקרנה – בהקרנה לאחור, וכל ההתרחשויות בסרט הוידאו מוצגות בהילוך חוזר: הקופץ – מנתר לאחור, הרץ – נסוג, הנוסע – חוזר, הניפוץ נרפא וההתמוטטות נבנית. בשוב הרכב לנסיעה קדימה מדלג הסרט להמשך. על גבי הפלטפורמה מסודרים כסאות, הנהג קורא לקהל להצטרף לנסיעה בישיבה בכסאות וצפיה בסרטים.

### תמונה 6

שם: **סליחה**

סוג: קופסא לגידול חיפושיות.

מסגרת: דפנות הקופסא.

חומרים: לוחות וקרשים, אדמה, חיפושיות, לוח זכוכית.

תאור: על גבי שולחן תצוגה ניצבת תיבת עץ טבעי רחבה מכוסה לוח

זכוכית. בתוך התיבה מצע של אדמה, זבל ומזון הולם לגידול חיפושיות זבל. הללו חיות להן בשלווה בתוך התיבה ומגלגלות את כדורי הזבל. מילות הברכה: "סלח לנו... כי חטאנו, מחל לנו... כי פשענו..." רשומות בצבע חום מנטף כטיפות דמעה, על דפנות תיבת העץ מבחוץ.

### תמונה 7

שם: **ראה בעניינו וגאלנו**

סוג: שלט.

מסגרת: אין.

חומרים: חוט, עץ, נייר רשום.

תאור: על הקיר תלוי, באמצעות חוט גס, לוח עץ רחב. הלוח הוא כפול – שתי טבלאות עץ זו לצד זו, מחוברות בחלקן העליון בצירים. אל הלוח הקידמי מחוברת ידית המאפשרת להרים אותו ולהתבונן בלוח הנמצא מאחוריו. על הלוח הקידמי שלט עליו רשום בכתב מאוד רשמי, כמקובל בשלטים: "ראה נא בעניינו וגאלנו". מתחת לשלט בקטן יותר, לצד הידית, רשום: "הרם". כאשר מרימים את הלוח הקידמי מגלים את פני הלוח האחורי, שם מסומן חץ כלפי התמונה: "סליחה" המוצבת לצד תמונה זו.

### תמונה 8

שם: **רופא חולים**

סוג: סרט קולנוע.

מסגרת: אין.

חומרים: פינת ישיבה וצפיה והקרנת קולנוע.

תאור: בסרט רואים, בהילוך מהיר, מכונית הרוסה ומעוכה. היא מועמסת על גרר ונלקחת למוסך. שם מפרקים, מיישרים, מחברים, וצובעים את המכונית עד שנראית כחדשה. כל החלק הזה של הסרט מוצג בהילוך מהיר. מהרגע שנראית המכונית מתוקנת ומשופצת, עוברת ההקרנה להילוך איטי – דלת

המכונית נפתחת כמאליה, המצלמה מתמקדת במפות דרכים מסומנות המונחות לצד מקום הנהג, שוב מתמקדת בכיסא הנהג סוקרת אותו מלמטה למעלה – מחפשת את הנהג.

המצלמה סוקרת את

סביבת הרכב... לפתע נשמע אדם ישן, נושם ונוחר מעט, המצלמה מזדעזעת, מתחילה לפנות לכיוון הקולות ומתקדמת – הדבר נשמע בהתחזקות קולות הישן. כך מגיעה המצלמה אל החלון האחורי של הרכב מציצה מבעדו ומוצאת את הנהג ישן בשלווה במושב האחורי.

### תמונה 9

שם: **ושבענו מטובה**

סוג: מכוונת מזון ומשקה.

מסגרת: אין.

חומרים: מכוונת חלוקת מזון ומשקה. מזון ומשקה. שלט.

תאור: ריכוז של מכוונת לחלוקת מזון ומשקה: אחת, למזון מזין – כריכים מסוגים שונים. שניה, למבחר עוגות. שלישית, עמוסה בחטיפים. רביעית, למשקאות קלים. חמישית, למשקאות חמים. שישית, לפרות ארוזים. שביעית, לסלטים.

לצד המכוונת שולחנות וכסאות ישיבה לשרות האוכלים. בצד שלט הדרכה באותיות מאירות עיניים: "מכוונת המזון עומדות כאן לשרות הקהל. נתן להנות ללא הגבלה. המכוונה מופעלת על ידי לחצנים".

בכל מכוונה בולטים בחלק העליון מספר לחצנים לבחירת המזון, שם כתוב:

"אנא תן לי כריך עם גבינה"

"אנא תן לי כריך עם ביצה"

כך בכל מכוונה לחצנים לפי האפשרויות ותמיד רשום: "אנא תן לי..."

בתחתית המכוונה לחצן המוציא את המוצר מהמכוונה ושם רשום: "תודה רבה".

### תמונה 10

שם: **קבצנו יחד מהרה.**

סוג: מישחק.

מסגרת: מסגרת שולחן המישחק.

חומרים: שולחן מישחק עליו מספר תאים עם דלתות סגירה. דמויות מתכת וחוטאים לקשירתם. אלקטרו-מגנט, מערכת הפעלה ושני כפתורים.

תאור: שולחן מרובע, מקום מישחק לשניים היושבים זה מול זה. כל משחק נראה כמתמודד לבד בצד שם הוא יושב. מעל השולחן במרחק לא רב מפני השולחן תלוי אלקטרו מגנט רב עוצמה היורד מהתיקרה. על השולחן מפוזרות דמויות אדם, בובות, עשויות מתכת. לכל משחק כפתור לחיצה לצד השולחן, במקומו, באמצעותו הוא מפעיל את המגנט. בהלחץ הכפתור מושך המגנט אליו את כל הדמויות, הן מנתרות ללמעלה, אלא שאז מתברר שהן קשורות בחוטאים למקומן ולכן לא יכולות להנתק ממקומן ולהדבק למגנט. הקצוות של כל חוט הקושר דמות נמצאים בתוך תא על גבי השולחן לצידו של המישחק. תא זה סגור בדלת שנפתחת רק כאשר הדמות מתרוממת במשיכת המגנט הפועל. כל משחק צריך להתיר את הקשר על מנת לשחרר את הדמות, אך הוא יכול לעשות זאת רק ביד אחת מפני שבידו השניה הוא לוחץ על הכפתור, באותו זמן, כדי להגביה את הדמות בעזרת המגנט על מנת שהדלת אל הדמות תהיה פתוחה.

הערה: הפתרון בשם!

### תמונה 11

שם: **אוהב צדקה ומשפט**

סוג: מובייל.

מסגרת: אין.

חומרים: חבלים במבחר גוונים אדומים ולבנים – בין לבן לאפור או לקרם. זוגות של קערות בגדלים וסוגים שונים במבחר גוונים: לבנות ואדומות. שרשראות מתכת. מחוגים באורכים שונים.

מוטות עץ מעוקמים מעט כיצול.

**תאור:** שרשרת עבה מחוברת לתיקרה, עליה תלוי, באמצעות ציר במרכזו, מוט עץ עבה.

בנקודת שווי המשקל נעוץ מחוג עבה המעיד על אפשרות נטיה מהאמצע לשמאל או לימין. המכלול נראה כמאזניים גדולות מאוד. חציו של המוט אדום וחציו לבן. בכל קצה מקצותיו קשור ומשתלשל חבל, צבעו כצבע חלק המוט אליו הוא קשור. בכל קצה חבל שכזה קשור מוט עץ באמצעיתו מחוג, אף הוא כמעין מאזניים, אף הוא מחולק לשני צבעים לבן ואדום. כך תלויים כמובייל זה מזה מאזניים רבים, כולם מחולקים באמצע: לאדום וללבן בגווניהם. לקצות החבלים היוצאים מהמאזניים הנמוכים מחוברות קערות, בכל פעם זוג קערות זהה בגודלו ובשני גוונים אדום ולבן. המובייל מתפשט למלוא קומת האולם:

נתלה מהתקרה ומסתיים בקערות העדינות והקטנות המשתפלות כמעט עד לריצפה.

### תמונה 12

**שם:** מכניע זדים

**סוג:** מכבסה.

**מסגרת:** אין.

**חומרים:** מכונת כביסה, חבלי כביסה קרשי גיהוץ מנצחים. מלבושים

מוכתמים ומלוכלכים. חומרים לכביסה ולסילוק כתמים.

**תאור:** במתחם מוגדר ממוקמת מכבסה ממשית בפעולה: החל ממיון המלבושים והפרדה בין סוגי המלבוש וכן בחינה של הכתמים לסוגיהם. לצידה עמדה להסרת כתמים, עם מברשות ותכשירים שונים. במרכז מכונת כביסה גדולה ובה חלונות שקופים המאפשרים התרשמות מעוצמת הכיבוס. חלק מהשטח מוקצה לפריסת חבלים עליהם תלויה הכביסה לייבוש. ברחבת הכניסה, ערמת מלבושים נקיים לצד מעגילה וקרש גיהוץ שם עובדים

לסיום הטיפול במלבושים. המלבושים המגוהצים תלויים או מונחים מקופלים בפינה שכנגד ערימת המלבושים המלוכלכים.

**הערה:** המלבושים הנקיים הם המלבושים של תמונה 13 – ובהצטבר כמות גדולה מעבירים אותם לשם.

### תמונה 13

**שם:** לא נבוש כי בשמך בטחנו

**סוג:** "בוטיק" מלבושים וכרזות.

**מסגרת:** אין.

**חומרים:** ארונות, מתקן לתליית קולבים ומלבושים, פינות מדידה ומראות, מלבושים עם כתובות, מדבקות וכרזות למיניהן.

**תאור:** פינה תחומה בארונות מדפים עמוסי מלבושים: חולצות, סוודרים וכד' במידות וצבעים שונים. בצד מראות ופינות מדידה. על הקירות דוגמאות של מלבושים, בשטח מפוזרים מתקנים לפריסת קולבים עליהם תלויים מבוחר מלבושים. הבגדים הם במבחר המגוון ביותר. המכנה המשותף לכולם, כתובות: "ישראל בטח בד"; "אני בוטח בד"; "אני מאמין באמונה שלמה"; "בשמך בטחנו"; "מקוה ישראל ד"; "משען ומבטח לצדיקים". הכתובות מעוצבות ומעוטרות בטוב טעם לפי סגנון הבגד: סולידי או עממי, ספורטיבי או אלגנטי, לצעירים או למבוגרים, מקושט או עדין.

בפינות, דוכנים, עליהם מדבקות כרזות וסמלים בהם אותן כתובות אלא שהן מעוצבות לתכליתן: לגוף, למלבוש, לקיר החדר, או למכונית.

### תמונה 14

**שם:** בניין ירושלים

**סוג:** מישחק פזל.

**מסגרת:** חומה עשויה עץ מוזהב על הארץ מקיפה את הפזל.

**חומרים:** עץ מוזהב למסגרת. צבע שחור עמוק, צבע סימון לבן. תמונת

ענק של הר הבית וכל מתחמיו ומבניו המשוחזרים, מחולקת לחלקי-קטעי פזל.

**תאור:** על הארץ מסגרת רחבה בצורת חומה בצבע זהב. השטח שבתוך המסגרת צבוע בשחור עמוק ובקוים לבנים מסומנים מקומות חלקי הפזל. בצד, זה על גבי זה נמצאים חלקי הפזל. כל משתתף נוטל חלק אחד ומשלבו במקומו. החלקים מסודרים בערימה זה על גב זה באופן שכל חלק ישתלב לצד החלק הקודם. כך יוצא שכל משתתף מניח את חלקו לצד חלק שכבר נלקח קודם והשתלב כבר בפזל.

### תמונה 15

**שם:** מצמיח ישועה

**סוג:** ציור על ידי הצופים.

**מסגרת:** עץ בו מגולפות צורות פרחוניות, צבועות בגוונים עזים ביותר.

**חומרים:** מברשות, מיכלי התזה של צבע, תבניות מלוח עץ של עלים ופרחים.

**תאור:** חלק ניכר של הקיר מוקף במסגרת. סמוך אליו נמצאים אמצעי הציור השונים.

האזור המתוחם במסגרת צבוע לבן ומצויירים בו, בתחתיתו וסמוך למסגרת צמחים עלים ובעקר פרחים צבעוניים. הצופים מוזמנים להצטרף ולצייר צמחים ופרחים בעזרת החומרים והכלים שלפניהם, להעשיר את המקום.

### תמונה 16

**שם:** תפילת כל פה

**סוג:** תיעוד על ידי צילום וידאו.

**מסגרת:** אין.

**חומרים:** מצלמות וידאו ומספר מסכי שידור. כסאות ישיבה.

**תאור:** צלמי וידאו עם מצלמות ממותקנות כמו בארועים מדווחים, מסתובבים באולם ומצלמים ומקליטים את המתרחש בכל האולם. הם פונים לקהל ומבקשים לשמוע רשמים ותגובות.

באחד הצדדים ממוקמים מספר מסכים כמספר המצלמות, המשדרים את הצילומים.

במקום מסודרים כסאות ישיבה והקהל מוזמן לחזות. גם נקודת צפיה זו נסקרת מפעת לפעם על ידי המצלמות המשדרות.

### תמונה 17

**שם:** עשה רצונך כרצונו כדי שיעשה רצונו כרצונך

**סוג:** שטיח.

**מסגרת:** "מסגרת קלאסית" מעץ עבה ומגולף, אשר נשרפה באש ונראית עתה כשריד של תמונה שנתר לאחר שריפה.

**חומרים:** עץ שרוף, חוטי משי, חוטי צמר.

**תאור:** המסגרת תלויה על הקיר באמצעות חוטי משי בגוון תכלת זוהר הקשורים זה לצד זה כמסך היורד מהתקרה. החוטים העדינים קשורים לכל אורך הצלע העליונה של המסגרת, הם מחזיקים את התמונה כולה.

אל שתי הצלעות הצדדיות של המסגרת, אל כל צלע, קשורים חוטי צמר עבים, במגוון צבעים שונים ועשירים. הללו משתלשלים אל הריצפה ושם מתחברים לכדור גדול של חוטי צמר.

בתוך התמונה משתלבים חוטי המשי התכולים כחוטי "שתי", ונארגים עם חוטי הצמר כחוטי "ערב", לאריג – שטיח עדין, עשיר צבעים וגוונים בקומפוזיציה מופשטת.

### תמונה 18

**שם:** חיינו המסורים בידך, נשמותינו הפקודות לך

**סוג:** תחנת בדיקות.

**מסגרת:** אין.

**חומרים:** מבנה, שלטים, מכשירים רפואיים, שולחנות, כסאות, מראות, עפרונות, דפים.

**תאור:** שתי פינות סמוכות פתוחות לכניסת הקהל, מעל כל פינה שלט: באחת: "בדיקות בריאות הגוף", בשניה: "בדיקות איכות הנשמה".

בתחנת **בדיקות בריאות**: מבחר מכשירי מדידה רפואיים ממוקמים לשירות הקהל.

בדיקת לחץ דם; בדיקת לב – א.ק.ג.; בדיקת מאמץ; ספירת דם; שקיעת דם; בדיקת סוכר; כלוסטרול; צילום רנטגן; אולטרא סאונד;

בתחנת **בדיקות איכות**: סידור החדר יוצר הרבה גומחות – פינות מבודדות, בכל אחת שרפרף מול שולחן קטן, בחזית ממול היושב ניצבת מראה גדולה, על השולחן מפוזרים דפים חלקים עפרונות ומחקים. על המראה ועל השולחן מפוזרות מדבקות קטנות בכל אחת מילה המסתיימת בסימן שאלה:

מי? מה? מתי? למי? למה? למת? לאן? כמה? איך? האם? לכמה? אִיָּה? מדוע? מאין? איפה? כיצד? איזה? היכן? לאיזה? להיכן?

### תמונה 19

שם: **אור פניך**

סוג: ציור-פיסול.

מסגרת: מראות ועיצובי קריסטל.

חומרים: זכוכית, מראות, מבחר פמוטים, מנורות וכו'.

תאור: ארון ללא דלתות, מדפיו ודפנותיו זכוכית מלוטשת ועיצובי

קריסטל, הקיר האחורי – מראה. על המדפים מסודרים בהתאמה אסתטית: לפי גודל, צורה וחומר, עשרות תשמישי קדושה הקשורים לאור: פמוטים, חנוכיות, נרות הבדלה, נרות נשמה, נרות לזוי לחופה... כולם דולקים ומאירים.